

1. Artist's Writings / publikationen des künstlers / Textos do Artista

1984

- *Do meu posicionamento perante a actividade plástica.*

In: **Atitudes Litorais: I Exposição de Artes Plásticas na Faculdade de Letras de Lisboa.** Lisboa: FLL, 1984. p. 36. (portuguese).

1986

- *A inevitável clareza.*

In: **Bravo.** Lisboa: EMI – Valentim de Carvalho, 1986. p. [4-5]. (portuguese).

- *A inevitável clareza.*

In: **Bravo: obras sobre papel: (1965/82).** Lisboa: EMI — Valentim de Carvalho, 1986. p. [5-6]. (portuguese).

1987

CABRITA REIS, Pedro

- *Começar pelo impróprio...*

In: **José Paulo Ferro: exposição de desenho.** Lisboa: Galeria Atlântica, 1987. p. [4-5]. (portuguese).

1988

- *Aforismos.*

In: **Cabrira Reis: da luz como na noite.** Lisboa: INCM, 1988. p. 25-30. (portuguese-english).

- *Gostaria de poder ainda fazer declarações...*

In: **Pedro Cabrita Reis: cabeças, árvores e casas.** Porto, Galeria Roma e Pavia, 1988. p. [2]. (portuguese).

- *Um texto de Cabrita Reis = Un testo di Cabrita Reis.*

In: **Spazio Umano / Human Space.** Bregnano: Enrico R. Comi. N.º 4 (1988); col. 118-120. (portuguese).

1990

- *Alexandria.*

In: **Alexandria.** Beja: Convento de S. Francisco, 1990. P. [4-5]. (portuguese-english).

- *A arte tem uma inteligência própria...*

In: **Carnet des voyages: I.** Jouy-en-Josas: Fondation Cartier, 1990. p. 40. (french).

- *Notas de construcción.*

In: **Cabrira Reis/Rui Sanches: arte portugues contemporâneo: I.** Sevilha: Fundación Luis Cernuda, 1990. p. 23-24. (spanish-english).

- *Gostaria de poder ainda fazer declarações...*

In: **Ultima frontera: 7 artistes portugueses.** Barcelona: Centro d'Art Santa Mónica, 1990. P. (catalan).

1991

- *Hors concours.*

In: **Hipólito Clemente: pintura.** Lisboa: Clube de Jornalistas, 1991. p. [1-2].
(portuguese).

- *Museu.*

In: **Tríptico.** Gand: Museum Van Hedendaagse Kunst, 1991. p. 58.
(english-dutch).

- *Silêncio e vertigem.*

In: **Via Latina.** Coimbra. N.º 3 (Maio 1991); p. 112-116.
(portuguese).

1992

- *[Sessenta e oito textos por Pedro Cabrita Reis].*

In: **Pedro Cabrita Reis.** Lisboa: Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 1992. p. 6-153.
(portuguese-english).

- *Este livro....*

In: **Pedro Cabrita Reis.** Lisboa: Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 1992. p. 6-8.
(portuguese-english).

1993

- *Echo der welt/A first text.*

In: **Cámaras de fricción.** Valencia: Galeria Luis Adelantado, 1993. p. 22-23.
(portuguese-english).

1994

- *Echo der welt/A first text.*

In: **Pedro Cabrita Reis: echo der welt III.** Ljubljana: Moderna Galerija, 1994. Ljubljana, Museum of Modern Art, January 1994. p.1-3.
(slovenian-english).

- *A sala dos mapas.*

In: **A sala dos mapas.** Caldas da Rainha: Museu de José Malhoa, 1994. p. 6-7.
(portuguese-english).

- *A sala dos mapas.*

In: **22ª Bienal Internacional de São Paulo.** São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. P. 350-351
(portuguese-english, translated by Margareth Keltling).

- *Consideremos uma árvore.*

In: **O rosto da máscara: a auto-representação na arte portuguesa: II – rostos em fuga.** Lisboa: Fundação das Descobertas. Centro Cultural de Belém, Maio 1994. p. 196-198.
(portuguese).

1995

- *En Japón.*

In: **Pedro Cabrita Reis: o que os olhos vêem.** Oviedo: Caja de Asturias, 1995. p. 12-14.
(spanish).

- *Concideremos un árbol.*

In: **Pedro Cabrita Reis: o que os olhos vêem.** Oviedo: Caja de Asturias, 1995. p. 15-16.
(spanish).

1997

- *Escrevo-me com bastante atraso...*

In: **Puro prazer: histórias de charutos em Portugal**. Lisboa: Bulhosa Livresiros, 1997. p. 22.
(portuguese).

1998

- *Ao olhá-la atentamente...*

In: **Portraits: os cegos de Praga**. Prague: [imp. Cicero FPs, Kaliba], Setembro 1998. p. 3-5.
(hungarian-english, translated by Barbora Drahozalová and Anton Pastenka).

2000

- *5' Pedro Cabrita Reis*.

In: DUARTE, José – **Cinco minutos de Jazz: cinco homenagens**. Lisboa: Oficina do Livro, 2000.
p. 149.
(portuguese).

2002

- *Mes jours, l'un d'après l'autre...*

In: **Lettre International. Europa Kulturzeitung**. Frankfurt. Heft 56, 1 (2002)
Photographs subjects by Pedro Cabrita Reis.
(german).

- *“Semânticas do lugar” = “Semantics of place”*.

In: **Prototipo**. Cidade em Performance "= Performing city. Lisboa. N.º 7 (Agosto 2002); p. 54-57
(portuguese-english).

2005

- *Para um arquitecto à beira do rio = For the architect by the river*.

In: A.A.V.V. – **BakGordon**. [Lisboa]: LIBRUS, 2005. p.26.
(portuguese-english).

2007

- *Amigos de Serralves; Pedro Cabrita Reis, artista plástico*.

In: **Serralves/Público**. N.13 (Novembro, 2006/Janeiro 2007); p.12.
(portuguese)

- *“Pão com manteiga / bread with butter / brot mit butter”*.

In: A.A.V.V. – **Na cozinha dos artistas = In the Artists kitchen = In der Küche der Künstler**. Almancil: Centro Cultural São Lourenço, 2007. p. 130-133.
(portuguese-english-german).